

ديوان شعر مصور

الساطر من حسن

حنان مفيد فوزي

دار المصرية اللبنانية



الشَّاطِرُ مِنْ حَسَنِ



الدار المصرية اللبنانية
16 عبد الخالق ثروت تليفون: 23910250
فكس: 23909618 - ص ب 2022
E-mail: info@almasriah.com
www.almasriah.com
رقم الإيداع : 25965 / 2007
الترقيم الدولي : 9 - 324 - 427 - 977
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
الطبعة الأولى : ذو الحجة 1428 هـ - يناير 2008 م

إخراج: حسين الشحات

تصميم: خالد الناقه

رواية درامية بعلسة ، محمد مسعد

قرات سينمائي بعلسة ، محمد بكر

حنان مفيد فوزى

الشَّاطِرُ مِنْ حَسَنٍ



الدار المصرية اللبنانية

تقديم

بقلم: جمال بخيت

”شعر يبحث عن نفسه“.. هذا هو انطباع القراءة الأولى لديوان حنان مفيد.. فقصائد الديوان مقسمة إلى أقسام:

وهو ما يوحي منذ البداية بحالة البحث عن اللغة الأنسب.

كما يوحي بحالة البحث عن الشكل الأنسب.. هل هو القوالب المستقرة للقصيدة.. أم القوالب المبتكرة؟

لقد تخرجت حنان في كلية الآداب قسم علم النفس عام 1993، كما تلقت دورات تثقيفية في علم الأبراج بجامعة مونتريال الكندية، وهي تعمل حالياً صحفية في مجلة نصف الدنيا وحازت الجوائز الصحفية، وصدرت لها كتب عن شخصيات أدبية وفنية.. وقدمت برنامجاً بالإذاعة..

وما بين الرابط ”بالأرض“ الذي تخلقه مهنة الصحافة في الصحفي وما بين دراسة نفسية البشر الذين يعيشون على هذه الأرض، وما بين النظر إلى السماء بحثاً عن الأبراج وأثرها على الأرض والبشر، يأتي شعر حنان مفيد الباحث عن نفسه.. فمن قصيدة ”فاضى يا أسطى“ المستوحاة من نداء البسطاء على سائق تاكسى أبسط منهم في شوارع القاهرة المزدهمة، إلى قصيدة الأبراج الباحثة عن الدلو والقوس والميزان في سماء الوجود.

ومن ”أبجدية الهزيمة“ في قصيدتها المعنونة بهذا الاسم إلى قصيدة ”نصر الله“ التي تمجد قيمة الانتصار في هذا الرمز العظيم للمقاومة السيد حسن نصر الله!

ومن التحليق مع "النسر الجسور" إلى "الحياة فى المنوع".
إنه شعر يبحث عن نفسه.. صادر عن شاعرة تتلمس طريقها للهروب من
قفص المنوعات.. رغم أنها ممنوعة حتى من الهروب!!

ممنوعة من الخروج

ممنوعة من الهروب

ممنوعة من الكلام

ممنوعة من الغرام

مخطوفة من الحنان

مسروق منى الدوا

مسدود عنى الهوا

وكمان.. ما احناش سوا!!

فى بدايتى كشاعر أرسلت قصيدة للشاعر الكبير الراحل فؤاد حداد.. فى بابهِ
الشهير بمجلة صباح الخير "قال الشاعر" الذى قدم من خلاله أجيالاً من شعراء
العامة المصرية.

يومها تلقيت نصيحتى الأولى فى مشوار الشعر ولكنها كانت النصيحة الأهم فى
حياتى كلها.

كانت النصيحة فى شكل بيت من الشعر كتبه المتنبى.. يقول فيه:

"ولم أر فى عيوب الناس عيباً

كعجز القادرين عن التمام".

والمعنى أن أسوأ عيوب الناس هو عجزهم عن إنجاز الكمال برغم توافر المقدرة على
ذلك..

وها هى السنوات تدور وأجدنى مضطراً لتقديم النصيحة ذاتها لحنان
مفيد.. فهى تصل بشاعريتها وثقافتها إلى ذرى رائعة كقولها فى قصيدة

”نسر جسور“ .

أكون ازاي

وأنا في الأصل مدفونة

وكومي تراب

وكل عروقي مصلوبة

على خشبة

في دنيا سراب

تساؤل يجمع بين الشعاعية والفلسفة بلا ضجيج ولا اصطناع، ولا فرض لمفردة من خارج السياق، ولا إقحام لسطر غير ضروري يدور في فلك نفس المعنى بلا ضرورة.

ولكن حنان - للأسف - لا تثبت عند هذه الذروة كما نطلب منها - على الأقل - ولكنها تنزل عنها في مواقع أخرى وسبب ذلك الوحيد هو عدم امتلاكها لإيقاع قطرات ندى الشعر التي تكسبه موسيقاه وعظمته ورونقه، تسقط حنان ببساطة في فخ الخلط بين الأوزان.. وفي أحيان أخرى في فخ الاعتقاد بأن هذا الكلام موزون لمجرد أنها أمسكت بالقافية.

إن كان شعر حنان مفيد يبحث عن نفسه، فحنان نفسها يجب أن تبحث عن أدواتها الصحيحة لتكتمل لها عظمة التجربة .. وينعني لها بريق الشعر.. وتنصاع معانيها الرائعة لأوزانها حين تتمكن من هذه الأوزان. تقول حنان في قصيدتها ”يا مين يقول له“ :

جدع محدوف على سكتي

العشق مالى جتته

رامى بياضه فى وحدتى

وأنا الصيبة فى حتته

مالى وماله

مش ذنبى حاله

أناكافية روحى ودنيتى

بابى اتقفل

يوم ما استويت

على جسم فاير

شوقى اتبدل

من خوفى أنام على قلب حاير

يامين يقوله على ١٩

ياريت يسيبنى فى عزلتى ١٩

ولكننا لن نترك حنان فى عزلتها .. حتى تخرج إلينا شاعرة أميلة

ويحجم ما تملك من مشاعر .. ويقدر ما تملك من حب ومن حضور .. حتى

تنهل وتسقينا من بحور الشمر الصافية.

و
ثَلَاثِيَّةٌ عَامِيَّةٌ



أنا (نبيّة) مشروعة
 في روع متناقضة

أنا (نبية) مشروعة

صباح الحنان المفيد
 صباح الضمان الوحيد
 صباحي أنا
 صباح الهنا
 لآخر مدى
 صباحي ندأ
 من بعد شوق
 نهاري ندأ
 من بعد انحسار الضوء
 نفسي يدوم همسه الليل
 نفسه يدوم وقته الليل
 وحده يكون بختي الجميل
 وحدي أكون له ملسيل



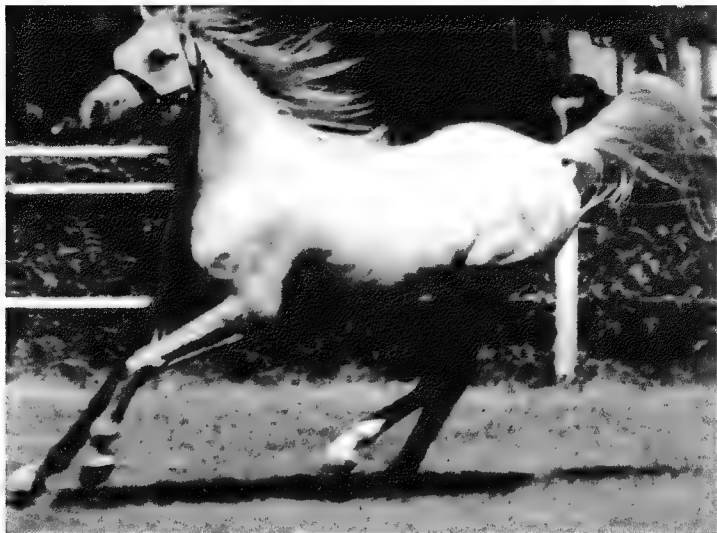
بنت العمدَة

بِنْتُ الْعُمْدَةِ لَمَّا تَقُومُ
 تَنْشَقُّ الْأَرْضَ تَحْتِهَا
 وَيَوْمَ مَا تَخْطِي رَجْلُهَا
 عَلَى عَتَبَةِ يَنْهَدُ الْكُؤُنُ
 بِنْتُ الْعُمْدَةِ لَمَّا تَقُولُ
 الْكَلِمَةَ عَهْدَ وَالْوَعْدَ عَرَضَ
 نَصِيبٍ وَمَقْسُومٍ عَلَى كُلِّ عَبْدٍ
 وَاللَّيْ يَصْبِرُ يَنْوَلُ
 بِنْتُ الْعُمْدَةِ لَمَّا تَعْشَقُ
 هَذَا الْقَلْبَ تَعَشُّشُ
 عَالِمُ الرُّوحِ بِتَعَلُّمِ
 مِ الدَّمِ بِتَجَرُّي وَبِتَسْبِيقِ
 بِنْتُ الْعُمْدَةِ زَيْ الْقَدَرِ
 لِحَظَةِ شُرُوقِهِ يَعْمَى الْبَصَرُ
 وَقَبْلَ غُرُوبِهِ يَطْلُعُ قَمَرُ
 وَلَوْ أَنَّ اللَّيْلَ وَجَعَهُ السَّهَرُ
 تَنْزِلُ دُمُوعُهُ زَيْ الْمَطَرِ
 شَجَنَ نَبِيلٍ مِنْ نَبْعِ أَصِيلِ
 مَا يَنْهَزُ مَشَى لَوْ أَنْكَسَرَ



روح متناقضة

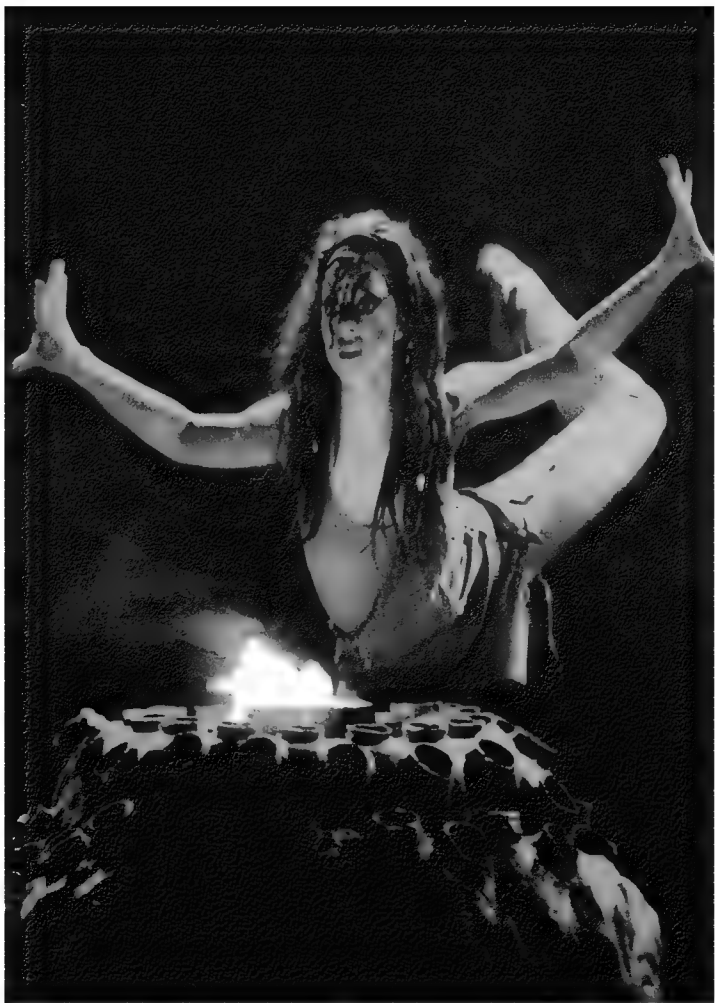
رَغَمُ كُرْهِى لِلإِطَارَاتِ
وَالنَّوَائِرِ وَالْمَرِيَعَاتِ
بَاعِشَ فِيهَا
وَأُرُوحَ لِيهَا
وَأَكُونُ مِنْهَا
وَبَاخِضِهَا
عَشَانٌ لَوْ طَرَّتْ بِرَأْسِهَا
يَجُوزُ أَسْقَطُهَا مِنْهَا
وَلَوْ سَجَنَتْنِي جُؤَاهَا
أَكِيدُ هَارَاتِهَا مِنْهَا
وَاسِيْبَ نَفْسِي
لِرِيحِي تَأْخُذْنِي وَتَوَدِّي
وَيَوْمَ تَرْسِي
وَيَوْمَ تَشْتِي
وَلَيْلَةَ تَجِينِي وَتَهْدِي
وَعَشْرَةَ تَقُوتْنِي وَتَمْدِي
وَإِيَّاهُ يَمْنِي
هَاسِيْبَ رُوحِي
هَاسِيْبَ حَيْرَتِي
وَالنُّوْقَ عُمَرِي
الَّتِي كَانَ مَنَسِي



لو أقدر بس أعملها
لو ابدأ خُطوة أكملها
لو أتَمَرَّد
لو أتَشَرَّط
وأكون حرة
كما المَهَرَّة
وأشُق الأرض بِكُمَايِي
وأدوس على دُنْيَتِي
الْمَرَّة
ولو مَرَّة

بيقولوا عليا مجنونة

إيه يعنى أكون مسجونة
وأنا جوايا إحساس حر
ويقولوا عليا مجنونة
عشان رافضة أعيش ف المر
ياليل اشهد على الأيام
لا طابيلة حقيقة ولا أحلام
ليه عايشة بأموت ف كل دقيقة
وليه بأموت ف العيشة زى الفريقة
ما شبعنش حب فى الدنيا ولا منه
ما خلقتش إنى من بعده هاتوب عنه
يا سامع البكا ما تقولش ماليش نصيب
ارسملى بكرة بفرحة جواها قلب حبيب



تَحْتَ الْمَطَرِ

يَا مَا كَانَ زَمَانٌ فِي نَفْسِي
 أَتَحَبُّ تَحْتَ الْمَطَرِ
 عَلَى شَجَرَةٍ يَكْتَلِي أَسْمِي
 وَالشَّاهِدُ يَبْقَى الْقَمَرُ
 مِنْ نَاصِيَةِ لِنَاصِيَةِ نَفْسِي
 يَحْرُسُنَا حُضْنُ السَّهَرِ
 وَفِي لَحْظَةٍ ثَانِيَةٍ نَجْرِي
 مِنْ شَرِّ حَسَدِ الْبَشَرِ
 عَجْرِيَّةٌ شَافِتِلِي بِخَتِي
 وَخَدَّتْ مِنِّي الْأُتْرُ
 قَالَتِلِي أَسْتَيْ وَعَدِي
 وَمَا فَيْشُ مِنْهُ خَطَرُ
 أَمْسَرُ وَعْيُونُهُ عَسَلِي
 مَكْتُوبِلِي فِي الْقَدَرِ
 هَشُوفُو فِي لَيْلَةٍ وَرَدِي
 مَا شَيْ تَحْتَ الْمَطَرِ



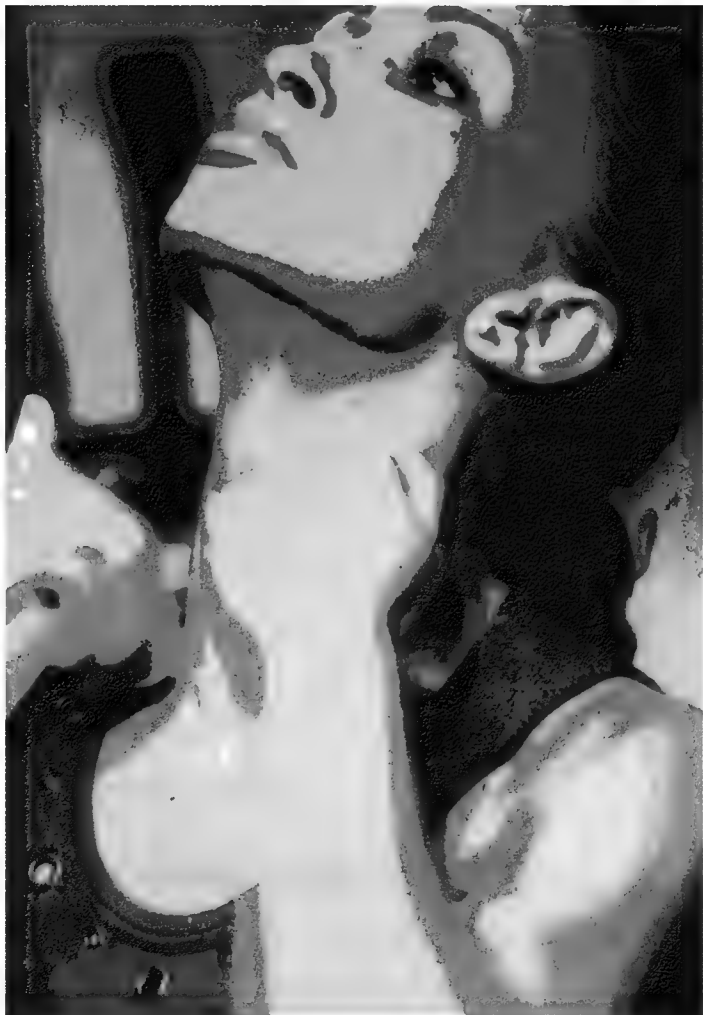
يَا مَنِ يَقُولُ عَلَيَّ

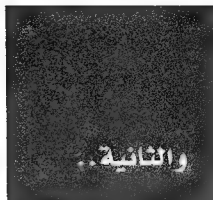
جَدَعَ مَحْدُوفٌ عَلَى سِكِّى
 الْمَشَقَّ مَالِي جَنَّتُهُ
 رَامِي بَيَاضُهُ فِي وَحْدَتِي
 وَأَنَا الصَّبِيَّةُ فِي جَنَّتِهِ
 مَالِي وَمَالُهُ
 مَشَ ذَنْبِي حَالُهُ
 أَنَا كَافِيَهُ رُوحِي وَدُنْيَتِي
 بَابِي اتَّقَلَّ يَوْمَ لَمَّا اسْتَوَيْتُ
 عَلَى جِسْمٍ قَائِرٍ
 شَوْقِي اتَّبَدَلَ مِنْ خَوْفِي
 أَنَا مَعَ قَلْبٍ حَايِرٍ
 يَا مَنِ يَقُولُ عَلَيَّ ؟
 يَأْرِيتُ يَسِينُنِي فِي عُرْلَتِي



الحياة فى المنوع

مَمْنُوعَةٌ مِ الْكَلَامِ
مَمْنُوعَةٌ مِ الْفَرَامِ
مَمْنُوعَةٌ مِ الذَّنُوبِ
مَحْرُومَةٌ مِ الْقُلُوبِ
مَحْطُوفَةٌ مِ الْحَنَانِ
مِسْرُوقٌ مِّنْ الدَّوَا
مَسْتَوْدَعٌ عَنِ الْهَوَا
وَكَمَا نَ مَحْنَاشِ سِوَا...!



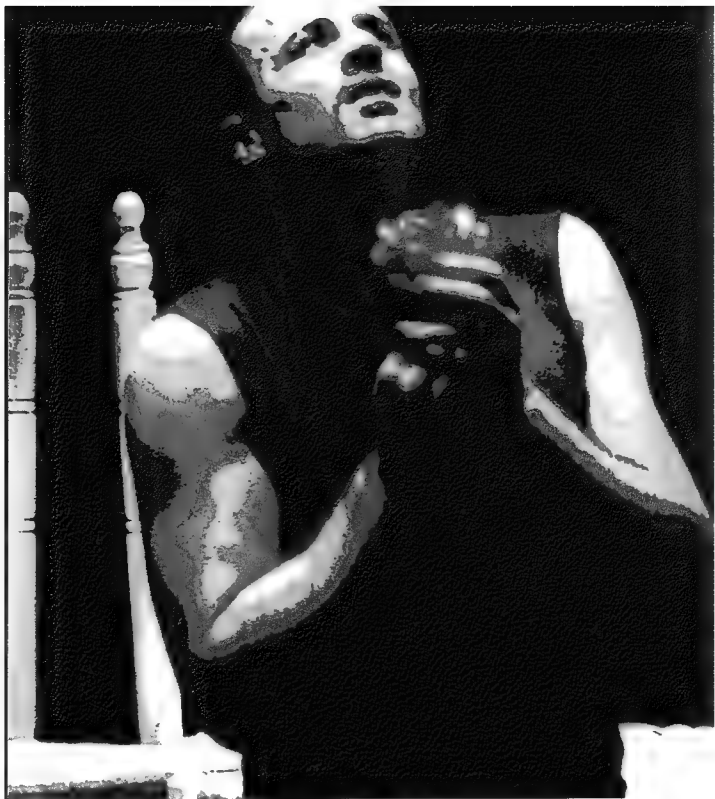


الشَّاطِرُ مِنْ حَسَنِ

يَا عَمَّ عَلَى بَابَا

زَيْكَ زَى الْحَيَاةِ

بِتَعْرِفَ إِمْتَى تَكُونُ قَرِيبَ
 وَإِمْتَى تَبْعِدُ بَعْدَ عَجِيبَ
 مِمَّنْ فَارِقَةٌ مَعَاكَ
 يَنْقَالُ عَدُوٌّ وَلَا حَبِيبَ
 إِنْسَانٌ غَرِيبَ
 لَا عَارِفَ يَمِيشُ حَاضِرَ
 وَلَا نَافِعَ يَمِيدُ مَاضِي
 وَلَا عَايِزَ تَكُونُ قَادِرَ
 وَلَا قَابِلَ تَبَانَ عَادِي
 بِتَشَدِّ الرِّحَالِ عِ الْجَنَّةِ
 وَحَابِيبِ تَبَاتِ فِ النَّارِ
 بِتَضْيِيعِ فِ الْكُونِ وَاللَّيْمَةِ
 وَيَتَهَرَّبُ مِ الْحَصَارِ
 قَلْبِي عَلَيْكَ انْقَطَرَ
 خَافِيَةٌ عَلَيْكَ مِ الْقَدَرِ
 لَا طَائِلَةَ أَرْجِعُكَ
 وَلَا حَقِّي الْيَوْمَ عَلَيْكَ
 وَلَا نَاقِيَةَ أَوْدَعَكَ
 مِنْ كَثَرِ حُبِّي فِيكَ



زَيْكُ رَى الْحَيَاةَ
لَطِيفَةً وَمَرْعَجَةً
بِتَشْدِ حَبْلِ الْآهِ
وَيَتَرَخَى بِمَعْجَزَةٍ

الشاطر مش حسن

لما بتسيب رُوحك وحدما
 بتروح فين؟
 لما بتكون حد تاني غيرك
 يتشبه مين؟
 لما بتراهن على سكوتك بتكلم ليه؟
 لما بتقرض كل شروطك
 تخاف من إيه؟
 ولما بتضحك للدنيا
 والدنيا تضحك لك
 بتعرف لسه تبيكي
 بحرقه من قلبك؟
 ولما بتسرح في همك
 وف الدنيا اللي بتهمك
 بتقدر لسه تعيش
 تحلم بطول عمرك
 الشاطر مش عمك حسن
 ولا فيها حد أشطر منك
 دي قصة وقال ست الحسن
 حكها عشان تحرق دمك



مُسْتَن

وَحِيد
وَعَايِشُ فِي الْمَاضِي الْعَنِيدِ
شَرِيدِ
وَنَافِرِمِ الْعَهْدِ الْجَدِيدِ
مَلْهُوفِ
وَمَحْنُوقِ الْكَلَامِ
مَكْهُوفِ
وَيَمِدُّ السَّلَامِ
تَمَّيْنِ
وَمِشَّ قَابِلِ حَنَانِ
كَسْبَانِ
فَ كَوْنِ خَسْرَانِ
بِئْتَمَدِّ
مِنْ غَيْرِ ضُلُوعِ
بِئْتِفْدِ
وَفِ عَيْنِهِ دُمُوعِ
وَيَتَوَدَّدِ
عِشَانِ عَظْشَانِ
وَلَمَّا يَتَوَلَّ
مِ الدُّنْيَا أَمَانِ
يَعُودُ مِنْ تَانِي
بِئْتَسِيدِ



حَزِين
وَمَمَّجُون بِالْأَنِينِ
رَهِين
لِلْحِظَاتِ الْحَنِينِ
مَسْكِينِ
وَهْتَخُونَهُ السَّنِينِ

يا عم علي بابا

أَنْتَ كَوَيْسٌ ۚ
 يَقُولُوا إِنَّكَ كَوَيْسٌ
 وَمَقْطَعُ الدُّنْيَا وَدِيلُهَا
 وَعَابِرُ فِي سَبِيلِهَا
 كُلِّ الْمَمَكَاتِ
 عَازِمٌ عَلَى الْهَيْمَةِ
 وَوَاصِلٌ الْقَمَةِ
 نَاجِحٌ وَقَالِحٌ وَطَارِحٌ
 مِنْ قُصَادِكَ كُلِّ الْمُشْكَلَاتِ
 يَا عَمَّ عَلَى بَابَا
 سَمِّمْكَ عَمَّاكَ
 مَشْ مَصْدَقًاكَ
 صِدْقَتِي
 وَمَكْدِبَاكَ
 كَذِبَتِي
 مَسْتَتِيَاكَ تَسْمَعْنِي
 حُرُوفَهَا بِلِسَانِكَ
 وَتَجْزِي بِسَمَانِكَ
 عَشَانِ تَلَوَّعَتِي
 حَتَّىٰ فَتَعْبِكَ أَتَانِي
 بِتَكَابِرِ عَشَانِ تَسَانِي



قال يَعمى هَفرح فيك
والحُزَن مالى عينيك
دا حتى مش إنسانى
أنا غَرضى أطمَن عليك
إنت كويس ولأ مش.؟
حَقيقى ولأ بتفش.؟
وحتى لو كان صَحيح.. براحتك
أو تكون صريح مع نفسك
طمنى عليك
ولأ تقيلة على قلبك

خارج الحُصْبَانِ

يَا لِي بِتَدَوُّرٍ عَلَى رُوحِكَ
مَا بَيْنَ أَبْدَانٍ
وَطَوَّلَ الْوَقْتَ بِتَصَادِفٍ
وَشَوْشَ غَلْمَانَهُ فِي الْعِنَوَانِ
أَنَا مِنْكَ مَعَ إِنِّي خَارِجُ الْحُصْبَانِ
نَهَارَ لَيْلِي يَبِشُّ نُورَ صَبْحِكَ
وَنُورَ عَيْنِي يَبْدَأُ لَيْلَ جَرْحِكَ
وَأَنْتَ كَمَا فِي دَيْلِ أَحْلَامِي
بِتَهَرَّبٍ مِنَ الْأَحْزَانِ
وَصَدَقَ كَلَامِي بِحَلِيلِكَ الْإِيَّامِ
صَحِيحَ فِي الْأَصْلِ بِتَكَايُرٍ
فِي الْأَوَّلِ وَفِي الْآخِرِ
وَجُوهَ الصُّورَةِ بِتَمَافُرٍ
عِ الْفِكْرَةِ وَمِ الْخَاطِرِ
لَكِنْ لَوْ تَعَلَّمَ الْحِكْمَةَ
وَتَتَوَافَقَ مَعَ الْقِسْمَةِ
وَيَتَقَوَّى فِي بَعْضٍ لِبَعْضٍ
وَلَا يَفْرُقُ مَا بَيْنَا بَعْدُ
مِنْ الْجَائِزِ تَدْوَسُ عِ الْأَرْضِ
الَّتِي عَلَيْهَا يَمُودُ الْوَعْدُ



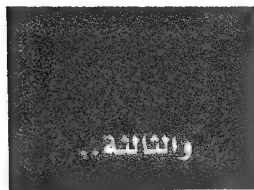
نسر جُصور

نَسْرَ جُصُورٍ
 بِقَلْبٍ حَرِيرٍ
 وَشَوْقٍ عَصْفُورٍ
 هَائِمٍ فِي السَّمَاءِ تَحْلِيْقٍ
 مَعَ إِنَّ الْجِنَاحَ مَكْسُورٍ
 سَافِرٍ كَثِيرٍ وَمَاتٍ أَكْثَرٍ
 وَلَا مَرَّةً يَعُودُ تَائِبٍ
 تَقَرَّبَ تَلْتَقِيهِ مَرْبُوطٍ
 وَحَبْلُهُ فِي الْقَضَا سَائِبٍ
 تَشْوُفُهُ تَقُولُ دَامُوجٍ طَائِبِشٍ
 هَجَرَ بَرَّةً وَسَابَ ضَلَّةً
 بِرَيْقٍ عَطْشَانٍ
 وَتَهْرَبُ مِنْهُ بِخَطْفِكَ شَجَنَ رُوحِهِ
 وَصَوْتُ قَوْرَانِ الدَّمِ فِي عُرُوقِهِ
 مِنَ الْفَلْيَانِ
 تَمُدُّ لَهُ إِيْدٍ
 يَسِيْبُ الْاِثْنَيْنِ
 عَشَانَ زَهْمَانَ
 تَقُوَّتُهُ فِي حَالِهِ
 حَالُهُ يَعُودُ إِلَيْكَ نَدْمَانِ



يرق القلب
 تفرش له ضلوع حُضْنِكَ
 فيتكؤم ف أبعد رُكْنِ م الأركان
 ويطلق زى صرخة طفل
 متوتر عشان بردان
 وليلة ف يوم
 يروح ف النوم
 وينسى إنه كان هريان
 يشقق نور على البنور
 يزغل نومة النعسان
 يعافر تاني ويعفر
 ويتعفر تراب أحزان
 يقط ينط ويفرّفر
 ويتزردز أشكال ألوان
 يلف يدور على صحابه
 سهر ووحدة.. وجرمان

وَيَتَدَارَى ف وَسَطِيهِمْ
 وَذَا ف نَظَرُهُ أَقْصَى أَمَانٍ
 وَلَوْ أَقْدَرُ أَكُونُ شَمْسُهُ
 ف يَوْمَ مَطَرِهِ
 أَوْ أَخْطَفُ م السَّمَاءِ نَجْمَةً
 تَنُورُ لَهُ شَمُوعُ بُكْرَةٍ
 أَكُونُ إِزْأَى وَأَنَا ف الْأَصْلَ
 مَدْفُونَةٌ وَكُومِي تَرَابٍ
 وَكُلُّ عُرُوقِي مَصْلُوبَةٌ عَلَى خَشَبَةٍ
 ف دُنْيَا سَرَابٍ
 عَلَى جِلْدِ قَلْبِي مَيِّتَ طَبِيقَةٍ
 تَسُدُّ عَلَى مِلْيُونِ بَابٍ
 مِنْهُنَّ أَهْرَبُ وَأَخْرُجُ لَهُ
 وَاعْدِي لَهُ
 مِنْ أَيِّ عَذَابٍ



كَفَايَةٍ إِنَّكَ تَكُونُ إِنْسَانًا
مِنْ أَلِيِّ قَالَ...؟!؟

كفافية إنك تكون إنسان

فِي زَحْمَةِ الْفُرْجَةِ عَ السُّكَّةِ
 يَتَقَطَّعُ تَلْتُمِيتَ جَنَّةِ
 عَيْنِكَ يَا بَنَ آدَمَ
 هِيَ سِرِّ شَقَاكَ
 عَاشِقٌ وَمَتَسَمِّرُ
 عَلَى شُوقِ هَوَاكَ
 وَمِيَالٍ لِلْجَمَالِ
 يَعْدِي بِطَلْمَتِهِ
 عَلَى شَعْرِ صَدْرِكَ
 يَا مِتْعَافِي بِصِحَّتِكَ
 أَوْعَى مِنَ النَّهْجَانِ
 لَا يَزِيدُ فِي حَيْرَتِكَ



خُذْ مِنِّي وَاشْتِرِي
 عَلَى أَذْ ضِلَّكَ الْجَايَ هَيْفَتَرِي
 وَمَسِيرِي أَذْ لَكَ وَلَا أَهْوَلَكَ
 أَنَا عَايِزُهُ أَذْ لَكَ
 حَاسِبٌ مِنَ الْأَحْلَامِ
 تَسْلَمُ مِنَ الْأَيَّامِ
 إِيَّاكَ تَبِيعَ الْوَدِّ
 فِي حَارَةِ الْمُقَرَّمِينَ
 أَوْ تَشْتَاقُ لِلرَّدِّ
 مِنْ بَعْدِ الْحَنِينِ
 حَافِظُ عَلَى قَلْبِكَ
 فِي جَيْبِكَ مِ الْهَوَا
 لَا تُرَدُّ رُوحُهُ

وَشِيلَ هَمِّكَ عَلَيَّ كِتَافَكَ

تُكُونُ بَطْلًا

فِي لَيْلَةٍ هَبْلَيْتُمْ

وَيَطْلِبُ جُرُوحَهُ

الْمِيعْرَةَ مِثْلَ الْحُزْنِ

لَا

بِالْأَمَلِ مَا دَامَ يَتَحَسَّنُ

رَى زَمَانٌ

كَفَايَهُ إِنَّكَ تُكُونُ إِنْسَانًا

فاضى يا اسطى

ما حدش فاضى غيرك
 كل الناس يتعدى
 الحظ راكب غيرك
 وسائيك انت تهدي
 ادى دنيا ناكرة خيرك
 على حسب الريح ما يودى
 وادى ناسها فضلة خيرك
 بتدور على يقضى
 ما حدش فاضى ليك
 ولا عمره هيشترك
 هتقولى مسيرى أعلى
 هقولك بكرة أعلى
 م اللي ف حبابى عنيك
 يا سيدى أنا شوقى عدى
 كل اللي فاتوا عليك
 أنا قاطمة سكة واحدة
 هتكون لى فيها شريك



مين اللّی قال

مين اللّی قال
 إن الزمان أنواع
 العمر واحد
 من بدايته لمنتهاه
 مين اللّی قال
 إن القرام أوجاع
 مش كل قصة
 زى غيرها ف الحياه
 مين اللّی قال
 إن الكلام بحروف
 والصدمة منه
 تموتك م الخوف
 المعنى قبل ما ينطلق
 بتشوف
 أشباحه بتلعب
 ع المكشوف
 مين اللّی قال
 وسيلم
 أو حد غيره
 يكون
 حلم



بنفس كل
اللى اترسم
غيرى أنا
وانقسم
على
نص
مدفون ف التراب
ونص
مخلوق م الدم

الحلم لو ينطبق

الحلم..
 لو ينطبق
 يسرى
 ضد المحال
 والخطوة..
 لو يتفق
 تملأ
 فوق الخيال
 والدنيا
 لو تنقسم
 على قلب
 جوا اثنين
 والضحكة..
 لو ترسيم
 ف نظرة
 وكلمتين
 والحق..
 لو يكتمل
 والخير..
 لو يعمل
 وجماله
 ما يتبدل
 الحال
 كان ينعديل



اصحى يا نائم

اصحى يا نائم من غفلتك
 فوق من شروذك وازمتك
 نواام الحزن مش هيجل
 كل دمة وليها حل
 اشكى لى همك بأعلى صوت
 مش سكات بيقول سكوت
 أهو كلمة منى ورد منك
 يداوى جرحك ويحوشه عنك
 يا سيدى الناس لبعضيها
 ما دام عايشين نعديها
 يا مستكتر الزمن أكثر
 لو مش قادر بكرة راح هتقدر
 مين بيعيش فى الحزن زمانه
 أو
 ييموت قبل أوانه



يا أرض يا غضبانة

يا أرض يا غضبانة
 على الدنيا الجبانة
 كُنتِ زمانَ عَمْرَانةٍ بالناسِ الطيبينِ
 الخيرُ كانَ في سَمَانَا
 مَوْجُودٌ بالكُومِ حَدَانَا
 والأصلُ مِنْ جُوانَا
 سَلِيلُ العُنْصُرَيْنِ
 المِيشَةُ فِ الرِوْقَانِه
 والضِحْكَةُ كَتِ مَلِيَانِه
 بالزَهْرَةِ والرِّيحَانِه
 على خَدِّ الجَانِبَيْنِ
 كَأَنَّ الهَوَا هَوَانَا
 والقُرْبُ مِنَا سَلَامَةٌ
 مِن عَزِيَةِ الهَجَامَةِ
 لِحَدِّ الأَمْرِيكَيْنِ
 بَقَتِ الذِّمَمُ خَرِيَانِه
 نفوسٌ حاقِدةٌ وَغَيْرَانِه
 حَتَّى المَلَلُ رَكَبَانَا
 مِ الرَّأْسِ لِلْقَدَمَيْنِ



الأَرْضُ مِشَّ عَاوَرَانَا
وَالْتُّرْبَةُ مِشَّ سَيَعَانَا
وَرُوحَنَا مِشَّ طَيِّقَانَا
عَشَانِ مُمْتَخَذِلَيْنِ

قَصِيدَةُ رِجَاءِ لِرَهَاتِ جَسَدِ ثُبْنَانَ وَفِلَسْطِينِ وَالْعِرَاقِ

نصر الله

نَصْرَ اللَّهِ عَ الْحَاخَامَاتِ
 قَادِرٍ يَمْحَى شَعْبَ إِيْلَاتِ
 مِنْ بَيْتِ إِرْيَلٍ لَبِيتَ أُولِئِكَ
 تَلَّ هَتِخَرَبَ مِ الْأَمَوَاتِ
 نَصْرَ اللَّهِ مِشْ بِسْ مُقَاوَمَةَ
 دِي نِسُورَ مَا بِيَقْبَلِشْ مُسَاوَمَةَ
 لَيْلِ وَنَهَارِ عَازَمِينَ بِمِدَاوَمَةِ
 عَ تَارَ بَايَتِ
 بَعْدَهُ مُحَاكَمَةَ

نَصْرَ اللَّهِ مِنْ تَحْتِ الْهَدَمِ
 حَالَفٍ بَيْنِي فَوْقَ الرَّدَمِ
 أَحْلَامِ حَقِيقَةِ مِشْ وَهَمِ
 حَقِّ وَطَنِ مَدْفُوعٍ بِالدَّمِ
 نَصْرَ اللَّهِ نَصِيرَ الْأَمَةِ
 وَفَرِيبِ هَيَزِيلِ الْقَمَةِ
 بِالْحِكْمَةِ هَتِنَقُصِ اللَّمَةِ
 مِنْ غَيْرِ اجْتِمَاعَاتِ وَهَلُمَا
 مِشْ مِحْتَنَاجِ قُوَاتِ دَوْلِيَةِ
 وَلَا نَعَمَ رِئُوسِ مَالِ عَرَبِيَةِ
 هُوَ لَوْحَدَه صَرْبِيَةِ قُوِيَةِ
 نَسَفَتِ شَبَحَ الصُّهْيُونِيَةِ



من أغاني أفلامى

كل فيلم جواه قصة حب
تفاصيلها خيالية
وكل قصة حب جواها فيلم
أبطاله حقيقية
لا الحب ينتهي بتفاصيله
ولا الفيلم يستمر بأبطاله
لكن الأغاني باقية
تعيشوا
وتفكروا

أنا فين

أنا فين مني
أنا بدور على
أنا روجي تايهة عنّي
ف الغربة ومدارئة
أيوه شكلي من برا هو
جايز اتغير شوية
بس قلبي من جو هو
اللي حاله غريب على
محتاجة أمد أيدي
وأيدي تشدني
وحايفه من ويريدي
على بابه يصدني



مَحْتَاجَةٌ أَشُوفُ مَا لَمْ يَحِ
وَأَصَالِحُ بِيهَا نَفْسِي
وَنَفْسِي لَمَّا أَكُونَهَا
أَتَوْهُ عَنِّ وَحْدَتِي
مَحْتَاجَةٌ أَلْمَسُ سَمَائًا
وَأَسْهَرُ عَلَى لَيْلِ غُنَايَا
وَإِنْ بَصَّيْتُ فِ الْمَرَايَا
أَعْرِفْتَنِي مِنْ ضَحْكَتِي
مَحْتَاجَةٌ أَعُودُ لِي تَانِي
وَأَحِبُّ رُوحِي تَانِي
وَلَا خَدَّ مَرَّةً تَانِي
يَسْرِقْتَنِي مِنْ دُنْيَتِي

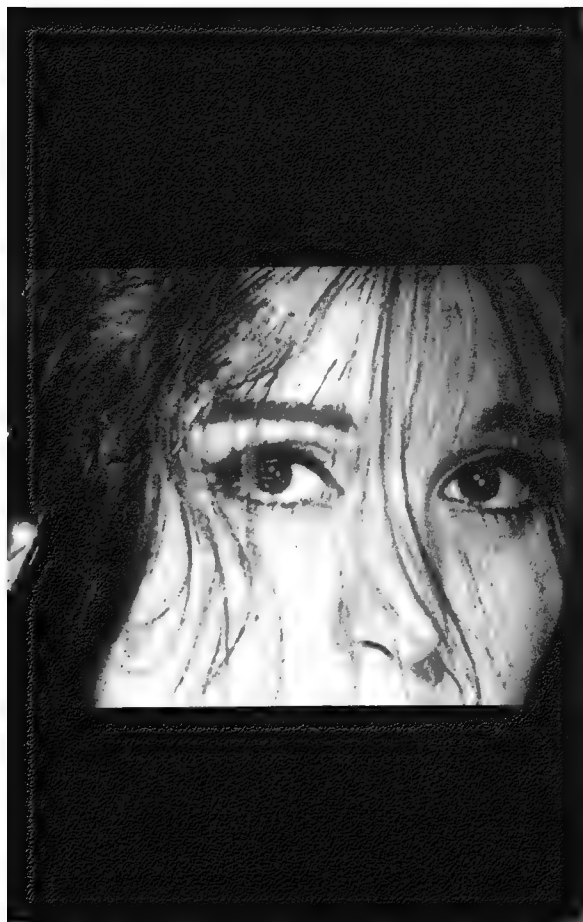


يلعن أبو حيرتى

يَا مِرَايْتِي.. يَا مِرَايْتِي
 دَارِي عَلَى حِكَايْتِي
 مَشْ عَايِزَه يَوْمَ حِيرْتِي
 تَشْهَدُ عَلَى حَقِيقَتِي
 وَتَلْعَنُ أَبُو سِيرْتِي
 يَا مِرَايْتِي خَيِّبْتِي
 مِنْ ضَعْفِي قَوِيْتِي
 حَاوِلْ تَوَاسِيْتِي
 أَوْ حَتَّى نَمِيتِي
 أَلَامِي فِ بِدَايْتِي
 يَا مِرَايْتِي لِيْهْ تَقْسِي
 كَأَنَّ أَمَلِي يَوْمَ تَرْسِي
 عَلَى حِلْمِي وَتَمْسِي
 عَلَى قَرَحَةٍ فِ نَقْمِي
 مَشْ تَكْتَبِي نِهَايْتِي



طَلَبْتُ كُنْتِي دُلَيْتِي
 عَلَى ضَلَّةِ تَحْمِيَّتِي
 مِنْ حُزْنِي وَحَنِينِي
 الَّتِي جَرَحَ عَيْنِي
 وَقَلْبِي وَهَسَمَ وَسَطِي
 أِهْ يَا نِي يَا سِنِي
 مَا تَجَرَّبِي تَلِينِي
 مَعَ بَعْتِي وَتَحِينِي
 فِي شَبَابِي حِينِي
 وَلِحْدِ شَيْخُوخِي
 يَا مَرَأِيَّتِي إِيهِ يَمْنِي
 لَوْ هَمِي وَدَعْنِي
 وَالْفَرَحَ طَاوَعْنِي
 وَزَمَانِي سَمَمْنِي
 تَعْظِيمَ سَلَامِ بَلَدِي



نُقْطَةُ مِيهِ

نُقْطَةُ مِيهِ تَبِيلُ الرِّيقِ
 مَشِ لَأَقِيهِ طَرِيقِ
 عَلَى كَفِّ بَرِيئِ
 تَمْشِيهِ بِأَمَانِ
 وَتَطْفِي حَرِيقِ
 الْقَصَّةَ عَايِزَهُ قَلْبَ جَرِيئِ
 مَتَمَوْدٍ إِنَّهُ يَفُوتُ فِي حَدِيدِ
 لَوْ فَاتَهُ قَدِيمِ
 يَحْضُرُهُ جَدِيدِ
 مِنْ غَيْرِ مَا يَعِيشِ
 فِي الدُّنْيَا وَحِيدِ
 وَأَنَا رُوحِي خَفِيفُهُ
 مَوْلُودُهُ ضَعِيفُهُ
 عَايِشَاهَا نَضِيفُهُ
 مَشِ قَدْ الصُّدِّ
 وَلَا عِنْدِي شِ حَدِّ
 كَأَنِّي طَوْقَانٌ مَقْمُولٌ يَتَسَدِّ



أَنَا شَوْقِي مُخِيفٌ
 مَلَيَّانَ تَخَارِيفِ
 لَوْ يَوْمَ اتَّقَدَّ
 يَبِيدُ الْحُبَّ لَسَابِعِ جَدِّ
 وَيَمِيشُ مَلْهُوفٌ وَيَمُوتُ مِ الْخُوفِ
 وَكَأَنَّهُ غَرِيقُ
 مِنْ نَقَطْهُ مَيَّةِ تَبِلِ الرِّيقِ



يَخْلُقُ مِ الشَّبَهَ أَرْبَعِينَ يَوْمَ

يَادِي الْمَلَلِ
يَادِي الْمَلَلِ
يَادِي الْحَكَوَى وَالْعَبْرِ
يَادِي الشَّرُودِ
يَادِي الْجُودِ
يَادِي الصِّمُودِ وَقْتَ الْخَطَرِ
يَادِي الْحَنَانِ الَّتِي اتَّقَسَى
يَادِي الْأَمَانِ الَّتِي اتَّقَمَى
لَا صَبَاحُ فَارِقٍ مِنْ مَسَاءِ
وَلَا فَرَحٌ طَائِرُهُ مِلْمَسَةٌ
الليل يَدُورُ عِ النُّجُومِ
وَالشَّمْسُ تَأْيِهَةٌ مِ الْيَوْمِ
وَالْحَيْرَةُ حَاضِرَةٌ فِي الْمُؤَمِّمِ
يَخْلُقُ مِ الشَّبَهِ أَرْبَعِينَ يَوْمَ
يَادِي الْبِدَعِ
يَادِي اللُّوْعِ
مِنْ طَائِبَةِ أَعْيَشِ عُمَرَى فِ وَجَعِ



أَهَى عَيْشَةٍ وَالسَّلَامِ

أَهَى عَيْشَةٍ وَالسَّلَامِ
 مَقْطُومَةٍ عِ الْحَرَمَانِ
 مَفْرُوسَةٍ فِ الْأَحْزَانِ
 مَخْنُوقَةٍ مِ الْكُتْمَانِ
 بَنُورِ عِ الْحَنَانِ
 عِ الْوَدِ بَتَاعِ زَمَانِ
 مَشْ لَاقِيهِ غَيْرُ نُكْرَانِ
 فِ عِيُونِ بَنَى الْإِنْسَانِ
 أَهَى عَيْشَةٍ وَتَعْدِي
 عَلَى حَزْبِ مَا تَوَدِّي
 لَوْ حَتَّى شَاءَ وَعَدِي
 غَيْرِ الَّذِي كَانَ سَعْدِي
 جَائِزِ يَتَوَهَّ بِعَدِي
 أَوْ رَاحَتُهُ فِي بُعْدِي
 يُمْكِنُ مَا هَوَّشَ أَدِي
 وَسْؤَالُهُ عَنْ رَدِي
 مَا لَوْشَ جَوَابِ عِنْدِي



أهـي عيشة مش هتضر
 أيام كتير هتمر
 وسنين وزاها تكـر
 والوآحد منا حـر
 لو عاشر اللـى يسـر
 أو عاش ف حـضن المر



يَا دَمَك

يَا دَمَك... يَا هَمَك
 يَا غَرْقَانِ فَالْأَمَك
 يَا شَائِلِ جُوهِ حُضْنِكَ
 حَكَوِي وَسَاكِتِ
 وَعِ الْوِشِ حَاطِطِ
 مَرَاوِجِ تَطْرُيْ
 إِيَّاكَ تَخْلِي الْهَوَا
 يَجْلِي صَدْرَكَ
 وَلَا يَمُرُّ جَنْبَكَ
 بِحَبَةِ غَنَاوِي
 خَلِيكَ جُوهِ حُزْنِكَ
 دَا أَقْرَبَ لِقَلْبِكَ
 وَاتَّكِمَ فِ حُبِّكَ
 تَدُوبِ الْأَسَامِي



فِيكَ مِنْ يَكْتُمُ السَّرَّ؟

لَيَالِي كَثِيرٍ مَشَيْتُهَا
 وَلِسَةً مَشَّ رَاسِيهَا
 مَمَانِي كَثِيرٍ لَقْتُهَا
 حَاضِرَةً مَشَّ نَاسِيهَا
 حَكَوِي بِقَلْبِي دَاوَيْتُهَا
 كُنْتُ قَاسِيَةً
 وَدَمِيمَةً لُقَا مِنْ ذِكْرِي فُحِبُّ
 وَحَيْرَةً فُتِدَا عَلَى خَوْفٍ مِنْ قُرْبٍ
 حَاجَاتٍ عَاشِيَةً لَكِنْ غَايِيَةً
 وَمَشَّ دَائِمَةً لَكِنْ دَائِيَةً
 فُحَضَنِي وَلِسَةً مَشَّ شَافِيَةً
 غَيْرَ الْأَحْلَامِ وَبِالْعَافِيَةِ
 فِيكَ مِنْ يَكْتُمُ السَّرَّ؟
 مَا فِيْشَ قَائِدَةً



لما قابلتك

كُنْتُ بِاعْيَظِ قَبْلِ مَا تَظْهَرُ

فِجَاءَ سَكَتٍ

لَمَّا قَابَلْتُكَ فِي الْمَتَّقَرِ

قُمْتُ فَرَحْتُ

أَصْلَكَ حَتَّى نَبْهَةَ سُكْرِ

مَتَدَارِي وَرَا طَلَّةَ قُوَّةِ

قَيْمًا وَسَيْمًا وَبِتَمَنُّظَرِ

مَعَ إِنَّكَ مُحْتَاجُ حَنِيةِ

كَوْنِكَ هَادِي مَشَى مَا يَغِيرُ

رَأْيِي فِي إِنَّكَ زَيْي وَأَكْثَرُ

حُلُمِ مَصُورٍ لَلِّي يَدُورُ

رُوحِ تَنْصَدِرُ لَلِّي يَعُورُ

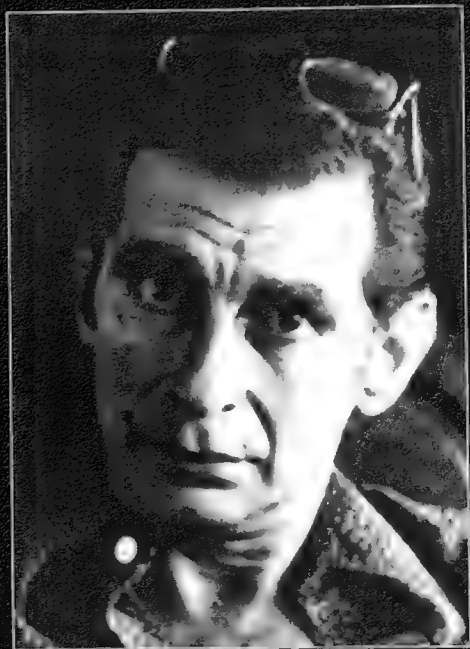
إِنْتَ كَمَا نَ عَلَى قَلْبِكَ تَقْدِرُ

تَتَحَكَّمُ مِنْ غَيْرِ مَا تَقْصُرُ

فِي حَقْوَقِهِ وَلَا يَوْمُ تَبْأَثُرُ

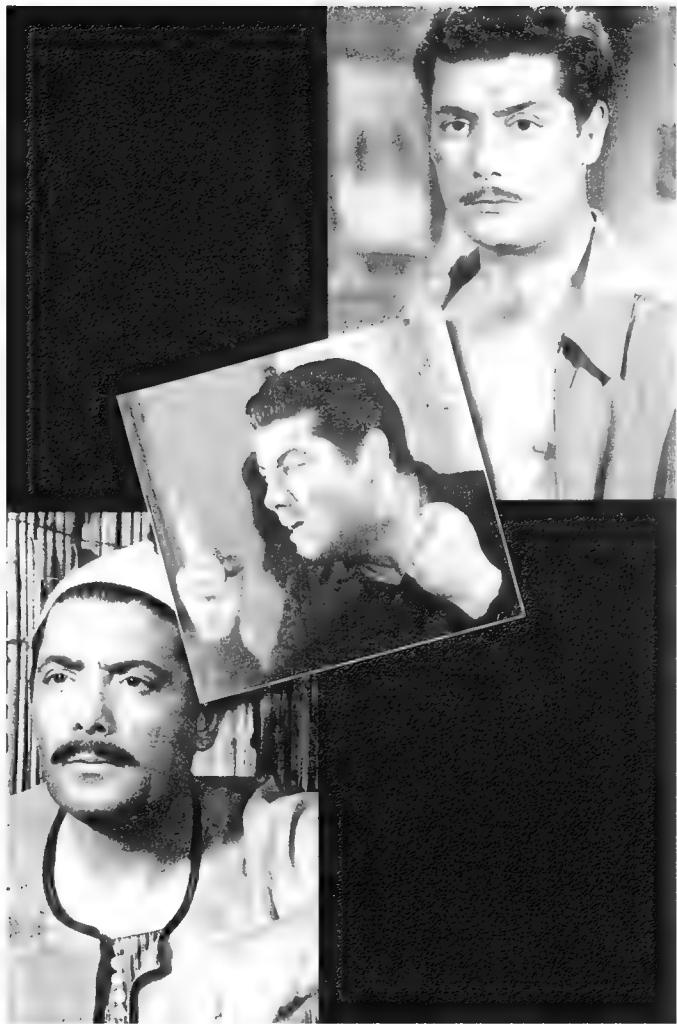
بِتَسْيِيُو يَعِيطُ مِنْ جُوهِ

وَبِتَعْرِفُ مِنْ بَرِّهِ تَهْزُرُ



انت مبن في كل دول

كونك تقدر تعرف تكشف
 تسري وتمزف على شراييني
 حقك تعلو وتمشي مطرح
 ما يكون شوقك وتوديني
 اصلك غيرهم ومعلمهم
 عشق اللحظة وهاتهنيني
 مناش قاسي بتقدر فجأة
 ولا بتسامح أي مفاجأة
 مناش حاكم تنهي وتأمر
 ولا بتهادن مرة وتعدر
 أوقات تبقى في عز العنمة
 ضي ملاك
 وساعات بردوف نفس اللحظة
 ذي هلاك
 راسي ورايق ويتعاقب
 ويتصالح ويتضايق



طفل بقلبك... ساكن حضنك
 عشق ف صدرك فاير جسمك
 بيقول راجل وبميت راجل
 م اللى يقيد ف الحته حرايق
 أصلك جن
 ساعة تحن وراها تيرن
 وساعة تزن عشان بتقن
 وبقايق ضايعة ومجنونة
 ف عيون شيطانة ومسمومة
 وأنا بأه على شرفك معزومة
 اوعى لروحك
 أنا وسط العفاريث ممجونة
 فاضل حته م الحنونة
 كملها حلوة وملثوته
 هو انت مين فى دول؟



حَتَّتْ مِنْكَ

كُنَّا أَنْصَافَ نَفُوسٍ
بِاتِّصَالٍ مَعَ ظُرُوفِنَا وَبَيْنَ الصَّحِّ وَالْمَعْكُوسِ
بِاتِّلَائِهِمْ عَلَى رُوحِنَا
وَأَدْبَانَا مَقْضِيْنَهَا حَيَاةً
مَعَامًا بِتَنَوُّجِ مِ الْآهِ
وَيَوْمَ مَا نِلَاقِي غَنَوَتِنَا
بِتَرْقُصٍ عَلَى الْأَوْتَارِ
نَجِيبُ وَنُودِي فِي حَيْرَتِنَا
لِحَدِّ مَا نَخْلُقُ الْأَعْدَارَ
عَشَانِ نَكْذِبُ عَلَى الْأَيَّامِ
عَشَانِ نَبْعِدُ عَنِ الْأَحْلَامِ
وَنُصْحَى نَقُولُ فِي أَى كَلَامِ

وَيَنَامِ
عَلَى أَى حَاجَةٍ وَالْمَسْلَامِ
وَنَرْجِعُ تَانِي مِ الْأَوَّلِ
لِمَشْهَدٍ دَاخِلِيٍّ وَمُطَوَّلِ
فِي لَحْظَةٍ مُكَثَّمَةٍ عَنِيقَةٍ
وَدَائِرَةٍ فِي حَتَّةٍ بِتَهَالِ
عَلَى حَتَّةٍ ضَاعَتِ مِنْهَا
وَلِسَهُ قَاعِدَةٌ يَتَّامِلِ
حَتَّتْ مِنْكَ يَتَّكِمِلِ



إِدِينِي عَقْلَكَ

إِدِينِي عَقْلَكَ
 وَامْشِي بِقَلْبِي
 هَتَلَاقِي الْكُونِ
 فَ كَوْنُهُ بَرَّاحٍ
 وَتَسْمَعُ صَدَى
 عِ الْغُودِ يِغْنَى
 مِنْ آخِرِ الدُّنْيَا
 لِكُلِّ جِرَاحٍ
 وَتَشُوفُ بِنَفْسِكَ
 حِكْمَةَ رَبِّكَ
 لَوْ حَبَّ عَبْدُهُ
 بِزَيْدِهِ سَمَاحٍ
 إِدِينِي عَقْلَكَ
 وَاجْرِي فَ حُضْنِي
 سَيِّبِ إِلَيَّ عَدَى
 وَقَاتِ وَرَاحٍ
 أَنَا حُزْنُ صَوْتِكَ
 يَبْعِدُنِي
 يَا مَا نَفْسِي أَحْسَنُ
 إِنَّكَ مَرْتَحٍ



رُوحُ الْقَلْبِ

يَا لِي الرُّوحَ مَسْنُودَةً عَلَيْكَ
 إَوْعَى الْأَيَّامِ تَلَمَّبَ بِكَ
 تَسْرِقُ عُمْرَكَ وَتَخْلِيكَ
 تَقْلُ بَابَكَ وَالشَّبَابِيكَ
 حَاسِبٌ تَفْرَقُ شَبْرٌ فِي شَبْرٍ
 وَيَوْمَ مَا تَقْبِ تَصِلِي الْفَجْرَ
 تَشُوفُ الْكُفْرَ فِي يَوْمِ الْحَشْرِ
 تَلَاقِي الرُّوحَ مَقْسُومَةً اِثْنَيْنِ
 نَحْصُ شِمَالٍ وَالتَّانِي يَمِينِ
 وَلَا عَارِفِينَ السَّكَّةَ مِنْ بَيْنِ
 أَصْلَ الرُّوحَ مَسْنُودَةً عَلَيْكَ
 يَوْمَ مَا يَتَجَيَّعِي تَمِدُّ إِيْدِيكَ
 لِيهَا بِتَرْقُصٍ مِنْ حَوَالِيكَ
 فَيُطْلَعُ بَدْرٌ فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ
 يُوَفِّي النُّدْرَ
 مِنْ بَعْدِ الْهَجْرِ
 بِحُلَى الْمُمَرِّ



خَلِيقَ لِيَا

خَلِيقَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
 لَا تَطِيرُ فِي الْهَوَا وَلَا تَقْطَعُ عَهْدَ
 حُبِّ وَعَيْشٍ وَاحْلَمْ وَانْغَضِبْ
 وَإِنْ مَا فَرِحْتَ لَازِمَ تَهَرَّبْ
 تَأْعِبْ نَفْسَكَ لِيَهْجُ الْفَاضِي
 سَبَبِ إِحْسَاسِكَ يَخْذُكَ عَادِي
 لَوْ مَا كَمِلْشَ هَيَّصَبِحَ مَا ضَى
 اَعْمَلْ ذِيَّ
 بَاخْطَفْ وَأَجْرِ
 قَبْلَ مَا تَجَرَّحَ حَيْرَتِكَ قَلْبِي
 وَأَجْرِ عَلَيَّكَ لَوْ مَحْتَا جَنِي
 مَا أَحْنَا أَصْحَابَ مِنْ قَبْلِ مَا نَبَقَى
 جِيرَةَ وَحُبِّ وَلَمَّةٍ وَعَشْرَةَ
 فَأَكْرُكُنَا فِي قَلْبِ الْلَفَةِ لَحْمَةَ طَرِيَّةٍ
 نَرِضُ حَبَّةً وَنَنَامُ حَبَّةً لِلْمَصْرِِيَّةِ
 وَأَمَّا الْحَبَّةُ صَبِحَتْ قَبَّةً عَدَتْ عَتَبَةَ



فَأَكْرِ طَيْبَ جَرَسِ الْقُسْحَةِ
 وَأَوَّلَ مَرَّةٍ تَصَلِّيَ الْجُمُعَةَ
 وَخِنَافَتَكَ عَلَى بَابِ الْجَامِعَةِ
 وَلَيْلَةَ فَرَجِي وَفَرَجَةِ قَلْبِكَ
 وَأَوَّلَ بَخْتِي وَهَيْصَةِ حُبِّكَ
 وَكُتُبَ كِتَابِكَ وَسَفَرِيَّاتِكَ
 وَرَسَائِلَ قُرْبِكَ وَعِتَابِكَ
 أَيَّامَ وَلِيَّالِي أَنَا لَكَ عَلَى طُولِ
 مِنْ صِفَرِي يَا غَالِي
 وَادِينِي بِأَقْوَلِ
 خَلِيقَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
 لَا تَضِيعَ فِي الْمَدَى وَلَا تَخْلِفَ وَعْدَ



غَرَامِي لِيكَ

الْقَلْبُ حَبَكَ قَبْلَ الْعَيْنِ مَا تَشُوقَكَ
وَالْحُلْمُ رَسَمَكَ زَى الْعَلَمِ
أَتَأْرَى الْعِشْقُ مَكْتُوبِي عَلَى كُفُوفِكَ
مَحْفُورٍ بِالْأَسَمِ
غَرَامِي لِيكَ مَا لَوْشَ أَوَّلِ
وَحْوَفِي عَلَيْكَ مِنَ الْآخِرِ
وَفِي الْأَوَّلِ وَفِي الْآخِرِ
بِعِيدِ أَنْتِ
وَأَنَا الْأَقْرَبُ لَشَوْقِ رُوحِكَ
وَمَهْمَا التَّحْضُنِ يَتَقَرَّبُ
الْآفِي الصُّورَةَ يَتَقَرَّبُ
تَصْبِرْنِي عَلَى جُرُوحِكَ



غَرَامِي لِيكَ مَالُوشْ أَوَّلْ
 وَخَوْفِي عَلَيْكَ مِنَ الْآخِرْ
 وَفِ الْأَوَّلِ وَفِ الْآخِرْ
 تَعَبَ قَلْبِي مِنَ الْحَيَرَةِ
 عَلَى لِسَانِ مَا فَيْشْ سِيرَةِ
 غَيْرِ سِيرَةِ الْحُبِّ
 غَرَامِي لِيكَ مَالُوشْ أَوَّلْ
 وَخَوْفِي عَلَيْكَ مِنَ الْآخِرْ
 وَفِ الْأَوَّلِ وَفِ الْآخِرْ
 حِلْمَتِ أَنَا بِيكَ يَتَحَقَّقْ
 وَهَاعِيشْ لِحَدِّ مَا تَصَدَّقْ
 وَيَارِيَّتْ أَبَدًا مَا نَتَفَرَّقْ



لَاخِرُ صَوْتِ لِحْدِ الْمَوْتِ

مَعَاكَ..

لَاخِرُ نَبْضَةٍ فِي قَلْبِي
لَا تَبْعِدُ سِكَّةَ فِ عُمُرِي
مِنْ أَوَّلِ حَرْفٍ
لَأَصْعَبَ ظَرْفٍ

مَعَاكَ..

مِشْ شَايِقَانِي إِلَّا مَعَاكَ
مِشْ حَسَانِي غَيْرَ فِ لِقَاكَ
وَلَا يَكُونُ لِي حَبِيبٌ غَيْرَكَ
وَلَا غَيْرِي يَكُونُ وَيَاكَ

مَعَاكَ..

بِأَمْرِ أَقْوَى مِنِّي
سَرَقْتَ رُوحِي مِنِّي
وَلَقَيْتَكَ غَضَبَ عَنِّي
حُبٌّ يَجْعَلِي فِي دَمِي

مَعَاكَ..

فِي عِشْقِ الْهَوَا هُنْصَبَحْ سَوَا
وَلَوْ فِ النَّدَا يَطُولُ الْمَدَى
هَذَا تَسْمَعُ صَدْيَ فِ قَلْبِ الْقَضَا
لَاخِرُ صَوْتِ لِحْدِ الْمَوْتِ



إِحْنًا عَلَيَّ مَعَادُنَا؟

يَنْتَقَابِلُ مِ الْعِيدِ لِلْمَعِيدِ
 وَنَتَكَلَّمُ مِنْ غَيْرِ مَوَاعِيدِ
 وَنَسْكُتُ حَبَّةً وَنَكْمَلُ
 وَنَعِيدُ وَنَزِيدُ
 لَا عُمَرَ الْوَقْتُ يَبْقِضِي
 وَلَا دَقَّ السَّاعَةِ يَهْدِي
 وَإِنْ حَكِمْتَ...!
 مَا فَيْشُ تَقْصِيلَةٍ يَتَعَدِي
 عَشَانِ الْمَوْجَةِ جُؤَانَا
 يَتَقَلَّبُ عَلَى الْجَانِبَيْنِ
 يُتَقَطُّ لِحَظَةٍ عَايِزَانَا
 نَلَاقِيهَا إِحْنًا الْآتَيْنِ
 فَتَنَلَّاقِي وَنَتَكَلَّمُ
 وَنُقَعْدُ حَبَّةً وَنُسَلِّمُ
 وَنِمَشِي بِعِيدِ
 وَنَرْجِعُ تَأْنِي نَتَقَابِلِ
 مِ الْعِيدِ لِلْمَعِيدِ



صع...؟!٢

مَا شَى وَسَايِبَ قَلْبِكَ عِنْدِي أَمَانَةٍ

صع...؟!١

عَارِفِ إِنِّي فِي حُضْنِهِ بِنَامِ فَرَحَانَةٍ

صع...؟!١

تَبْعِدُ... تَهْرَبُ تَرْجِعُ أَقْرَبُ

وَلَا يَوْمَ يَلْزَعِلُ وَلَا نَدْمَانَةٍ

صع...؟!١

حَاطِبِ رُوحِي لِأَخِرِ نَقْمَةٍ فِي نَمَكِ

صع...؟!١

عَاشِ تَرَسِّمِ كُلَّ مَلَامِحِي بِنَبْضِكَ

صع...؟!١

عَايِزِ حَاجَةٍ وَخَافِ مَنَهَا

مَشْتَاقِ لَيْهَا وَبِتَحَرُّمِهَا

صع...؟!١



فَأَكْرِ إِنَّكَ لَمَّا يَتَجَرَّى عَلَيْهَا .. يَتَمَشَّى
وَأَمَّا يَتَبَعِدُ مِنْ حَوَالِيهَا يَتَرْجِعُ تَشْكِي

صَح.. ٩١

حَاوِلْ تَفْهَمْ كُلَّ كَلَامِي

لَأَنَّهُ الصُّح

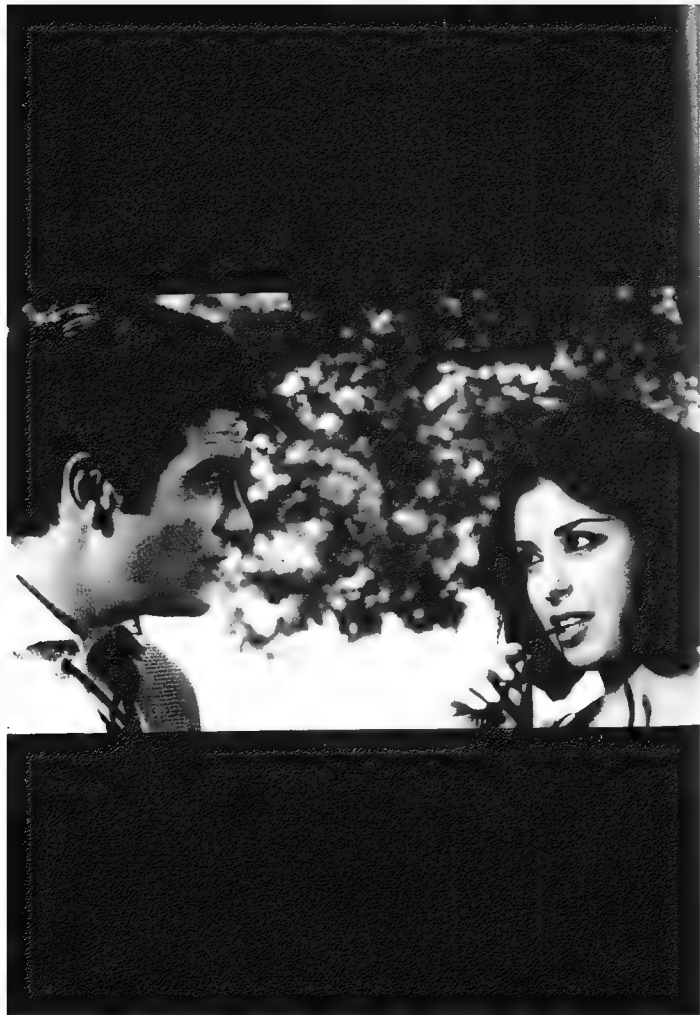
رَاجِعْ نَفْسَكَ مَرَّةً عَشَانِي

تَرْجِعْ صَح

يَبْدَأُ تَانِي

وَلَا خَلَاصَ مِنْ نَافِعِ تَانِي

يَبْدَأُ صَح.



فَاكْرِنِي مَسْتَنْبِه..؟!

مَشْ فَاكْرِ مَعَايَا
 تَتَكَلَّمْ أَوْ تَسْمَعْنِي
 خَلَصْتَ خَلَامِ جَوَايَا
 وَلَا عُمْرَكَ هَتَرَجْفَنِي
 أَنَا مِ النَّهَارْدَةِ نَسِيَتَكَ
 مَشْ فَاكْرَةَ إِزْأَي حَبِيَّتِكَ
 وَعَشَانِ إِيه أَنَا سَمِيَّتِكَ
 كُلِّ السَّنِينِ دِي حَبِيْبِي
 دِي كِدْبَةِ صَدَقَّتْهَا
 وَيَعْمَرِي أَنَا عَشَّتْهَا
 وَيَايْدِي كَمَلَّتْهَا
 لِنَهَايَةِ مَشْ نَصِيْبِي



وَتَبِعْتُ أَنَا وَقَتَهَا
 سَاعَةَ مَا فِهِمَتَهَا
 وَنَدِمْتُ عَلَى كُلِّ حِلْمٍ
 رَسَمْتُهُ مِشَّ حَقِيقِي
 مِشَّ فَارِقِ مَعَايَا
 تَشْكِي وَتَلُومِ عَلَيَا
 خَلَصْتُ مِنْ جُؤَايَا
 بَعْدَ إِلَلِّي عَمَلْتُهُ فَيَا
 وَلَا فَارِقَهُ حَتَّى مَعَايَا
 تَتَدَمَّ عَلَى ظُلْمِكَ لِيَا
 وَصَلْنَا لِأَخْرِ الْحِكَايَةِ
 فَآكِرُنِي مَسْتَنِيَّةً...؟



اللقاء نصيب

قَالُوا الْلُّقَا نَصِيبٌ
 أَنَا قُلْتُ مَا فَيْضُ نَصِيبٍ
 عَشَانِ اللَّيْ هَوَيْتُهُ
 خَلَاصِ مَا بَقَا شِ حَبِيبٍ
 لِقَائِهِ تَأْنِي لِيهِ
 قَالُوا الْفَرَامُ مَكْتُوبٌ
 أَنَا قُلْتُ مَشْ مَحْسُوبٌ
 عَشَانِ اللَّيْ بَنَيْتُهُ
 كَانَ حُلُمٍ بِالْمَقْلُوبِ
 أَمْرَحَ بِخَيَالِي لِيهِ
 قَالُوا الْفَرَاقُ يَبْقَلِبُ
 أَنَا قُلْتُ لَوْ هَيَّيْتُ
 أَحْزَانِي مِنْ أَوَّلِهَا
 لِأَخِرِهَا مَشْ هَتَمَدِبُ
 وَأَتَعَبَ عِلْشَانُهُ لِيهِ
 قَالُوا النَّدَمُ هَيَّجِنِي
 وَيَا خَدْنِي وَيُودِنِي
 أَنَا قُلْتُ وَمَا لَهُ لَمَّا
 بِحَاسِبِنِي وَيَخْلِبِنِي
 مَارْجَمَشْ تَأْنِي لِيهِ



إِنْسَانٌ أَتَوَى نَادِرَ

عَاشٍ لِدَانِهِ وَمَلْدَانِهِ
يَزِيدُ وَيُنِي فِي مُمْتَلَكَاتِهِ
الدُّنْيَا أَصْلَهَا رَهْنُ حَيَاتِهِ
وَأَدَى مُلَخَّصُ يَوْمِيَّاتِهِ
لِيلَاتِي يَسْكُرُ مِنْ دَمِهِ
مَنْ فَمَ قَلْبُهُ يَبْطَرِدُ هَمُّهُ
وَلَا حُدَّ قَادِرُ مَرَّةٍ يَلْمُهُ
أَصْلُ الْبَعِيدِ مَقْطُومٌ عَلَى إِيَّاهُ
لَوْ شِئْتُ مِنْهُ يَطْلُعُ سِمُهُ
اسْمُ اللَّهِ عَ حَالَهُ وَمَحَنَاتُهُ
أَتَوَى وَمَا يَلِ عَلَى مَوَالِهِ
كُلُّ اللَّيْلِ دَائِرٌ فِي خَيَالِهِ
إِذَا يَ بَطَوْرٍ مِنْ أَشْكَالِهِ



صاحبتي

يا صاحبتى يا أقرب منى لىاً
عارفاكى حاسه بىاً
شايلا نى جوه حضنك
أم ويتخاف علياً
اسمعى .. آخر كلام راح اقوله عنه
آخر ملام منى لعنيه
ماعادش فاضل حاجه منه
غير جرح عمر بدارى فيه
واشهدى .. على كل دقه دقها قلبى ف هواه
على حلم عمرى اللى بنيته ف يوم معاه
وليا لى حبى ومُرّها من طول قسّاه
وكلميه .. عن حيرتى فيه
عن شوقى ليه
عن حضن قلبى اللى نسيه
يمكن ف يوم قلبه يجينى ف وحدتى
ويحن تانى لليالئ ودنيتى
يمكن بأقول ومش أكيد
ماهو عمره يوم ما كان أكيد
يمشق يكون زى الطيور
يهجر ويبدأ من جديد



طب إيمدى
 لوشفتى فرحة مالىه صدره
 من حب هايم جوه قلبه
 أوقري
 من كل نسمة طائره جنبه
 حيرانه شايله حتى ريحته
 وسميه آخر كلامى
 آخر ملام مني لعنيه
 كان ليا أحلامى ف منامى
 وأنا كنت لمبه بين إيديه



خُلاصة السَّبْعِ لَفَاتٍ

قَصُّهُ وَبَدَأَتْ مِنْ حَرْفَيْنِ
جُمْلُهُ انْكَتَبَتْ فِي سَطْرَيْنِ
سِكَهَ انْتَقَحَتْ عَلَى خَطَيْنِ
فَرَحَهُ انْقَضَتْ شُوقَ لَيْلَتَيْنِ
قَعْدَهُ انْقَضَتْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ
أَرْضُ انْشَقَّتْ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ
قِسْمَهُ انْقَسَمَتْ عَلَى نَصَيْنِ



حَدِّ لِسَةٍ عِنْدَهُ نَفْسٌ

كُلُّهُ يَجْرُبُ... كُلُّهُ يَبْصُرُ
 إِلَيَّ مِجْرَبٌ وَإِلَيَّ انْخَرِبُ
 وَإِلَيَّ مِسْطَبٌ وَإِلَيَّ انْقَصُ
 الْقِصَّةُ مِنْ حَقِّهَا تَتَرَصُّ
 وَالْكَلِمَةُ أَصْلُهَا مِشٌّ بِالْمَسِّ
 دِي مَعَانِي وَلَا زِمَ تَتَحَسُّ
 لَوْ طَلِبْتَ... تَتَقَالُ بِالْهَمْسِ
 حَدِّ لِسَةٍ عِنْدَهُ نَفْسٌ ۝
 وَلَا قَادِرٌ حَتَّى يَمَسَّ
 شَعْرَةً وَاحِدَةً
 فَبِذُنْيَا وَاحِدَةٍ
 الْفَرَامُ كُلُّهُ مَلَسَ



لا اَبْتَدَيْتَ وَلَا اَنْتَهَيْتَ

مجرى الكلام على طرف اللسان

فاضى

والتَّبْضُ جَوْأُ الْقَلْبِ

رَتَّمَهُ عِ الْهَادَى

حَتَّى الْجَلَمَ مَا بَقَاشِ عِلْمِ

بَقَى عَادَى

حَزِينِ الْأَمَلِ مِنْ كَثْرِ الرُّعْلِ

مِشْ رَاضَى

هُوَ أَنَا اَبْتَدَيْتَ وَلَا اَنْتَهَيْتَ

وَلَا الْهَوَا رَمَانَى

شَكَلَى اسْتَوَيْتَ وَانْطَفَيْتَ

وَالْعِبَّةَ فِ زَمَانَى

يَا دُنْيَا مَا شِئْتَ بِهِمْزٍ وَغَمَزٍ وَدَلَعٍ

بَخَتَى قَلِيلٍ فِ يَكَى

أَصْلَى مَا لَيْشَ فِ اللُّوعِ



أَنَا جَائِعٌ غَلَطَ

أَنَا مَشَّ مِنْ هِنَا
 أَنَا مِنْ هُنَاكَ
 أَرَمِي الشُّبَاكَ
 عَلَى حَدِّ غَيْرِي
 يُمْكِنُ تَصِيبُ
 أَنَا جَائِعٌ غَلَطَ
 مَشَّ نَاقِصَهُ عَيْطُ
 سَهْرَانَهُ لَيْلِي
 مِنْ غَيْرِ حَبِيبٍ
 مِرْتَلَحَهُ كِدَهُ
 وَمِتَاكِدَهُ
 إِنْ الْحَاوِي
 دِي قِسَمَهُ وَتَصِيبُ
 أَصْلِي غَرِيْبَهُ
 وَالْفُرِيْبَهُ عَيْبَهُ
 يَنْهَدُ حِيلِي
 لَوْ يَوْمَ أَخِيْبِ



قصيدة الأبراج

يا دلو من يشتريك؟

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى حَمَلٍ

وَأَمَارِسَ الْبُطُولَةِ

مِنْ فَوْقِ أَعْلَى جَبَلٍ

وَأَنَاطِحَ فِي السَّمَاءِ

وَأَذْوِقَ مِنْهَا الْعَمَاءَ

وَأَغَامِرَ بِالْحَيَاةِ

وَأَتَنَافَسَ الْأَزَلُ

لَتَكُنْ مَا فَيْشَ أَمَلٍ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى ثَوْرٍ

وَفِي مَائِدَةِ أَلْفِ وَائِثُورٍ

وَأَعَانِدَ فِي الْحُقُوقِ

وَإِكَابِرَ فِي الْأُمُورِ

وَأَسَاقِي الْفَزْلَانِ

وَأَصَارِعَ التَّمُورِ

بِقُرُونِ فُرُوعِ شَجَرٍ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى جَوْزَاءِ

دَائِي مَلْهُوشِ دَوَاءِ

الْحَلَوِ عِنْدَهُ كَثِيرِ

وَالزَّلْعَةِ بِكَرْبِلَاءِ

الْوَقْتِ مِنْهُ ضَايِعِ

وَالضَّرْبَةِ فِيهَا جَزَاءِ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى سَرَطَانِ

فِ اللَّيْلِ أَبَاتِ حَيْرَانِ

فِ الْحَيْرَةِ أَنَامَ غَضْبَانِ

وَأَخَافُ مِنَ الْوَحْدَةِ

وَأَشْكِي مِنَ الْحِرْمَانِ

وَأَسَاقِ الْخَطْوَةِ

وَأَقِفُ شَرِيْطَ قُضْبَانِ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى أَسَدِ

صَوْتِي يَهْزُ الْكُونِ

عَرَشِي يَعْشُ لِلْأَيْدِ

جَوَايَا قَلْبِ حَنُونِ

مَصْلَحَتُهُ فَوْقَ الْبَلَدِ

وَيَايِدِي أُمِدِ الْعُونِ

وَالثَّانِيَةِ حَايِزَةِ مَدَدِ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى عَثْرَاءِ

أَسْوَدِ الْأَنْبَاءِ

وَأَنَاكَفُ الْآرَاءِ

وَأَشْمَعِ الْأَسْمَاءِ

وَأَضَارِبِ الْفَلَاءِ

وَأَبِيعُ مِنْ غَيْرِ شِرَاءِ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى مِيزَانٍ
عَلَى كُلِّ لَوْنٍ قَتَانٍ
أُنَادِي فِي مَظَاهِرَاتٍ
وَمِنَادِي عَرِيَّاتٍ
وَأَبِينِ زَيْنِ آتِينَ
بَسَّ أَدْنِييَ الْأَمَانِ
لَا يَاطِلُ تَاخُدُهُ مِنِّي
وَلَا حَقُّ لَهُ مَكَانٍ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى عَقْرِبَ
بِالرَّاحَةِ أَتُوبُ وَأَقْرَبُ
وَفِي لَحْظَةٍ أَمَلٌ وَأَهْرَبُ
وَأَغِيرُ عَلَى رُوحِي مِنِّي
وَأَتَدَمُّ وَأَشُوقِلِي مَخْرَجُ
تَأْكُلُ بِمَاغِي فِكْرَةَ
وَنَاهُوخِي مِنْهَا يَخْرَبُ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى فُلُوسٍ
وَأَتَتَلَّمَّمُ الدُّرُوسَ
إِزْأَى عِ النَّاسِ أَتُوسَ
وَارْتَاخَ مِنَ الْمُجَامَلَةِ
وَأَضْرِبُ فِي الْوِشِّ بُوزَ
عَشَانٍ مَزْعَلَشَ لَأُ
تَضِييعَ مِنِّي الْفُلُوسَ

كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى جَدَى
 مَدْبُوحٍ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ
 مَقْطُومٍ عَلَى أَحْزَانِهِ
 طَائِفٍ طَوَاحِينِ الْهَوَا
 جَائِبٍ لِنَفْسِهِ الْمَيَا
 شَرِيَانٍ تَأْجُهُ الطُّمُوحُ
 لَا زَمْلَهُ كَمَا نِ أَوْعِيَةِ
 كَانَ مُمَكِّنَ أَبْقَى حُوتِ
 أَوْ حَتَّى حَتَشِبْسُوتِ
 نَمْرُودَةَ بِأَعْلَى صُوتِ
 فِي الشَّلَّةِ دَكَّتْ أَتُورَةَ
 عَ الدُّنْيَا إِمْبَرَامُورَةَ
 يَوْمَاتِي لَعْمَلِ عَامِلَةِ
 وَمَا فَيْشِ حَقِيقَةِ كَامِلَةِ
 وَلَا بَكْشَفِ أَى كُرُوتِ
 أَنَا دَلُورْغَمِ أَنْفِي
 أَنَا كَائِنِ جِلْوِ مَنْسِي
 مَوْهُوبِ طَالِبِ رِعَايَةِ
 مَغْمُورِ عَايِزِ رِعَايَةِ
 عَ الْحَبْلِ يَغْرِفُ بِعَمْنِي
 فِي الْحَبِّ يَلْبِسُ كُرْمِي
 الْمَيَّةُ هِيَ زَمْرُهُ
 وَهُوَ فِي الدُّنْيَا بِسَمْرِي



حنان مفيد فوزى

- تخرجت من كلية الآداب - قسم علم نفس فى 1993
- تلقت دورات تثقيفية فى علم الأبراج بـجامعة مونتريال الكندية
- تدرّبت فى مدرسة (صباح الخير) الصحفية لمدة عام
- عملت فى وزارة قطاع الأعمال تحت قيادة د.عاطف عبيد فى 1994
- التحقت بـكتيبة - نصف الدنيا الصحفية - جريدة الأهرام فى 1996
- قدمت برنامجاً إذاعياً (30 حلقة) بإذاعة الشرق الأوسط فى 1998
- كُرمت من وزارة التنمية المحلية لمساهمتها فى قوافل الخير التى ترعاها بالمحافظات المختلفة فى 2000
- فازت بجائزة إحسان عبد القدوس فى الاتفراد الصحفى فى 2003
- كُرمت فى جامعة الدول العربية فى مهرجان عيد الأم الواعية الحادى عشر برعاية معالى السيد عمرو موسى أمين عام جامعة الدول العربية عام 2005
- صدرت لها كتب:**
- (سيدة قطار الفناء) عن ليلى مراد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - فى 2002
- "يوسف السباعى - سبعة وجوه" (دار الشروق) فى 2005
- "نجمك ف السماء" (الدار المصرية اللبنانية) فى 2007
- قدمت الفكرة التليفزيونية (زائر الليل - 30 حلقة) لبرنامج البيت بيتك فى 2007
- قدمت برنامجاً تليفزيونياً "الكلام كلامنا" على قناة مودرن T.V فى 2007
- لها تحت الطبع
- الجزء الثانى من كتاب "نجمك ف السماء"

المحتويات

5	تقديم بقلم: جمال بخيت
9	ثلاثية عاميتي
11	الأولة.. أنا (نية) مشروعة في روح متناقضة
12	أنا (نية) مشروعة
14	بنت العمدة
16	روح متناقضة
18	بيقولوا علياً مجنونة
20	تَحْتَ الْمَطَرِ
22	يا مين يقولو عليّ
24	الحياة في المنوع
27	والثانية.. الشَّاطِرُ مَشْ حَسَنَ يا عم على بابا
28	زيك زى الحياة
30	الشَّاطِرُ مَشْ حَسَنَ
32	مسكين
34	يا عم على بابا
36	خَارَجَ الْحُسْبَانِ
38	نَسَرَ جَسُورَ

- 43 والثالثة.. كَفَايَةَ إِنَّكَ تَكُونُ إِنْسَانٌ مِثْلَ الَّذِي قَالَ...؟!
- 44 كَفَايَةَ إِنَّكَ تَكُونُ إِنْسَانٌ
- 48 فاضى يا اسطى
- 50 مِثْلَ الَّذِي قَالَ
- 52 الحلم لو ينطبق
- 54 اصحى يا نايم
- 56 يا اَرْضِ يَا غَضْبَانَةً
- 58 نَصَرَ الله
- 61 من أغاني أفلامى
- 64 أنا فين
- 68 يلعن أبو حيرتى
- 72 نُقِطَته مِثْلَهُ
- 76 يَخْلُقُ مِثْلَ الشَّبَةِ أَرْبَعِينَ يَوْمَ
- 78 أَمِى عِيشَةٍ وَالسَّلَامِ
- 82 يَا دَمَكَ
- 84 فِىكَ مِنْ يَكْتُمُ السَّرِّ؟
- 86 لما قابلتك
- 88 انت مِثْلُ كُلِّ دَوْلٍ
- 92 جِئْتَ مِنْكَ
- 94 إِدْنِى عَقْلَكَ
- 96 رُوحَ الْقَلْبِ

- 98 خَلِيكَ لِيَا
102 غَرَامِي لِيكَ
106 لآخر صُوت لحد الموت
108 إَحْنَا عَلَى مَعَادِنَا ؟
110 صَح...؟
114 فَأكْرِئْنِي مِسْتَيْه...؟
118 اللُّقَا نَصِيب
120 إِنْسَانْ أَتَوِي نَادِر
122 صَاحِبَتِي
126 خُلَاصَة السَّبْع لَقَات
128 حَد لِمَه عِنْدَه نَفْس
130 لَا ابْتَدَيْت وَلَا انْتَهَيْت
132 أَنَا جَايَه غَلَط

135 قصيدة الأبراج
136 يا دلو من يشتريك؟

141 الكاتبة هي سطور



الشَّاطِرُ مِنْ حَسَنَ

ترتحل أمواج الحياة بين شاطئين لا يجمع بينهما إلا كل متناقض... في سمت واحد...
من الارتحال إلى كل الأشياء .. والبحث عن كل الأشياء .

يَاللّٰى يَتَدَوَّرُ عَلَى رُوحِكَ
مَا بَيْنَ أَبْدَانٍ
وَطُولِ الْوَقْتِ بِتَصَادِفٍ
وِشَوْشِ غَلْطَانِهِ فِي الْعِنْوَانِ
أَنَا مِنْكَ مَعَ إِنِّي خَارِجُ الْحُسْبَانِ
نَهَارَ لَيْلِي يَبِشُّقُ نُورَ صُبْحِكَ
وَنُورَ عَيْنِي بِيَدَاوِي لَيْلَ جَرَحِكَ
وَأَنْتَ كَمَا فِي دِيلِ أَحْلَامِي
بِتَهَرَّبَ مِنَ الْأَحْزَانِ

Bibliotheca Alexandrina



0651954



الدار المصرية اللبنانية



6222006312206